



DOSSIER DE PRESSE

GARLIC BREAD

Le Fournil

CCO

39, rue Courteline – 69100 Villeurbanne

GARLIC BREAD

Téléphone : 04 74 35 84 34 ou 06 21 51 76 40

E-mail contact@garlicbread.org

<http://www.garlicbread.org/>

Le Groupe



Garlic Bread marie chansons, thèmes traditionnels irlandais et compositions originales autour d'arrangements modernes et créatifs.

Le groupe est composé de quatre musiciens professionnels (guitare-bouzouki, basse, flûtes-cornemuse irlandaise, violon et chant).

Après trois albums - dont un sélectionné au prix Bruno Coquatrix de l'ADAMI et un distribué chez Harmonia Mundi - et de nombreuses scènes avec des artistes internationaux, Garlic Bread propose un

spectacle à la fois dynamique, festif, émouvant et riche en surprises.

L'histoire

Trois musiciens issus des musiques classiques, jazz et traditionnelles : **Sandrine Burtin** (chant, violon), **Yann Manche** (chant, flûte traversière, whistles, uilleann pipes), **Damien Lachuer** (bouzouki, guitare) forment Garlic Bread en septembre 1999.

Durant les six premiers mois d'existence, les concerts se déroulent dans des bars ou des petites salles avec un répertoire constitué de thèmes traditionnels. Le groupe participe également aux sessions de musique irlandaise à Lyon.

Johan Jacquemoud (basse) intègre le groupe en avril 2000 et c'est le début de la professionnalisation du groupe avec de nombreux concerts, tant en salle que lors de festivals. On peut noter une évolution importante de la nature de leur répertoire puisqu'il intègre à partir de cette période des compositions personnelles.

Après deux ans d'existence dans sa forme actuelle, Garlic Bread sort son premier album « *A four Wheeled Bike* » en 2002, confirmant cette volonté d'offrir une musique riche et créative, tant du point de vue de sa construction que de ses influences, vivante et pleine d'émotions.

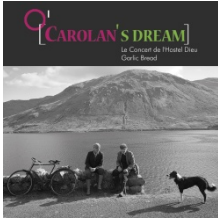
L'accueil de cet album par la presse, les organisateurs de spectacles et le public permet alors au groupe de s'installer dans une trajectoire ascendante et se produire sur des scènes importantes tant en termes de notoriété qu'en nombre de spectateurs accueillis. Leur présence en première partie de groupes prestigieux (Tri Yann, Lunasa, Soldat Louis, Altan, I Muvrini...) leur permet de toucher un public de plus en plus large et ainsi favorise des rencontres musicales très enrichissantes

En 2003, Garlic Bread participe au projet « *O'Carolan's Dream* » en collaboration avec le *Concert de l'Hostel Dieu*. Les premières représentations se déroulent en Avril à l'amphithéâtre de l'Opéra national de Lyon ainsi qu'à l'Auditorium de Seynod. Depuis, ce spectacle est joué régulièrement sur l'ensemble du territoire.

Le second album « *Tell it unto me* », au son plus travaillé et aux arrangements plus inventifs, sort en juin 2004, deux ans après le premier. Il est distingué au prix Bruno Coquatrix de l'ADAMI en 2005. Parallèlement, le spectacle gagne en énergie et en couleur grâce à un travail scénique et à une création lumière réalisés lors de différentes résidences.

En 2007, Garlic Bread et Le Concert de L'Hostel Dieu, ont le plaisir de retravailler sur le projet « *O'Carolan's Dream* » en étoffant le répertoire et en affinant les arrangements afin d'affirmer la personnalité singulière de cette collaboration. Il en résulte une tournée nationale, ainsi qu'un album sorti en Mars 2008 chez Harmonia Mundi accueilli avec éloges et enthousiasme par le public, la presse nationale et internationale.

Les quatre musiciens de Garlic Bread sont également passionnés de pédagogie, et travaillent depuis plusieurs années avec des élèves musiciens d'horizons très divers sur la musique traditionnelle irlandaise et le travail d'arrangement.



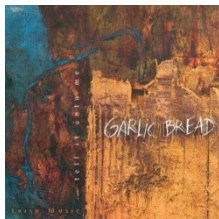
2008 – « O'Carolan's Dream »

Ou l'improbable rencontre entre le monde gaélique et l'univers baroque...

Trois ans après le début de l'aventure « Carolan », Garlic Bread et les musiciens du Concert de l'Hostel Dieu, enregistrent le fruit de leur travail, en collaboration avec Athos Production, Calliope, et Harmonia Mundi. Cet album, intitulé « **O'Carolan's Dream** » est gratifié des *Bravos* de Trad magazine dès sa sortie, lors de la St Patrick en mars 2008.

Cet album présente des arrangements originaux de compositions musicales de Turlough O'Carolan, harpiste et poète itinérant irlandais. Entre musique traditionnelle et musique savante, le monde imaginaire de O'Carolan se situe à la croisée entre la littérature onirique irlandaise et le cosmopolitisme musical des occupants anglais. C'est cette dualité culturelle, ce métissage des inspirations et des références, que les musiciens de Garlic Bread et du Concert de L'Hostel Dieu ont souhaité mettre en lumière.

La musique de O'Carolan reflète ses diverses et changeantes humeurs : lamentation sur un ami défunt, nostalgie d'un amour perdu, féerie d'un rêve fugitif... Seule une sensibilité exacerbée comme celle de O'Carolan pouvait transformer en une quête sublime ce destin brisé, cette errance perpétuelle, cette lutte désespérée pour une vie meilleure...



2004 – « Tell it unto me »

Après quatre ans d'existence, Garlic Bread produit son deuxième album « **Tell it unto Ame** », sorti en juin 2004, deux ans après la parution du premier.

Le groupe formalise ainsi son évolution musicale au travers de son nouveau répertoire, d'arrangements plus travaillés, et d'un travail sonore plus affirmé.

Véritable terrain d'expérimentation et d'affirmation, cet album sera l'occasion de marquer l'engagement musical de Garlic Bread dans un traitement moderne et personnel de la musique traditionnelle irlandaise, dans un souci permanent du respect de son esprit d'origine.

Garlic Bread souhaite également que cette production exprime sa volonté de travailler avec des partenaires professionnels, aux compétences reconnues et attestées (Production en collaboration avec Athos Production et l'ADAMI).

Cet album a été sélectionné par l'ADAMI parmi les 15 meilleures réalisations de l'année concourant pour le prix **Bruno COQUATRIX 2005**.

Enfin la réalisation de ce deuxième CD répond à une demande constante du public, de pouvoir acquérir une trace sonore du groupe lors de leurs concerts.

Le spectacle



Les musiciens du groupe sont très attachés au concert et à la relation avec le public qu'il engendre.

Chaque concert est une nouvelle possibilité de partager de nouvelles émotions avec l'auditeur au cours d'un spectacle que les musiciens veulent **dynamique, festif, émouvant et riche en surprises.**

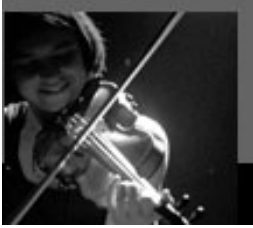
Afin de mettre en valeur les différentes composantes de leur recette scénique, les musiciens se sont entourés de deux techniciens professionnels avec lesquels ils ont pu travailler divers aspects scéniques (son, éclairage et mise en espace).



Garlic Bread propose donc désormais un spectacle vivant tout en couleur, terrain d'échange avec le spectateur, sans cesse revisité pour le plus grand bonheur des musiciens et du public.



Le parcours des artistes



Sandrine Burtin
Chant / violon

Débutant le violon à l'école primaire, elle poursuit ses études vers la musique classique, orchestre et formation musicale. En parallèle, elle étudie différentes techniques de chant et se produit dans plusieurs ensembles lyonnais.

Suite à plusieurs voyages en Irlande, elle se passionne pour la musique de ce pays et s'y consacre pleinement en 1999 en co-fondant Garlic Bread. Elle dirige par ailleurs des chœurs d'enfants (notamment en tant que maître-formateur en école primaire) et participe à des ateliers sur l'improvisation et à une création avec l'ARFI (Association à la recherche d'un Folklore Imaginaire).



Damien Lachuer
Guitare / bouzouki

Trompettiste de formation, un séjour prolongé en Irlande à la fin du millénaire dernier le détourne de la musique jazz pour les courbes arrondies du bouzouki irlandais. De retour en région lyonnaise, il participe à la fondation du groupe Garlic Bread et poursuit parallèlement la route des musiques traditionnelles de France, séduit par le bourdon de la musette du Centre. Depuis 2004 le joueur de cornemuse québécois Robert Amyot l'entraîne dans **Lis Martagon** et l'oblige à taper du pied en jouant de la guitare tandis que **la Quadrette** de Jean Blanchard en quête de son Cinquième Élément l'adopte fin 2006.



Yann Manche
Chant / flûte traversière en bois / tin et low whistles / uilleann pipes
www.myspace.com/yannmanche

Après une formation musicale classique de hautbois au Conservatoire National de Douai, Yann Manche se tourne vers les musiques traditionnelles et s'initie à la cornemuse écossaise, aux whistles et à la flûte traversière en bois. Passionné de pédagogie, il est l'auteur d'une méthode d'apprentissage des flûtes irlandaises et il les enseigne notamment au Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes dont il est le coordinateur pédagogique depuis 2002. Pédagogue passionné, il s'attache actuellement à la recherche et au développement de la didactique d'enseignement des musiques traditionnelles par l'oralité.

Musicien avide de rencontres et d'expériences, il intervient sur différents albums d'artistes et projette notamment de se confronter aux musiques électroniques ou aux musiques orientales.



Johan Jacquemoud
Basse
www.myspace.com/johanjacquemoud

Après des études de piano et de contrebasse classique, Johan se professionnalise en tant que bassiste et contrebassiste. Il multiplie les expériences au contact de personnes et de musiques de diverses cultures (Irlande, Balkans, Inde, ...), et aux esthétiques variées (classique, traditionnelle, jazz, électronique ...) pour se joindre à Garlic Bread en 2000.

Il participe en parallèle à plusieurs projets, musicaux et pluridisciplinaires (cinéma, théâtre, photo) en tant que bassiste/contrebassiste, compositeur, arrangeur ou réalisateur artistique.

(Vincent Gaffet, Tram des balkans, Folkorange, Lonely Drifter Karen)

Quelques dates...

Les principaux festivals

DATE	LIEU
30-07-11	Festival Celti-Cîmes (Savoie) avec At First Light
10-09-10	Eclats, festival de la voix – Dieulefit (Drôme)
16 et 17/07/09	Festival Sevicq Brežice (Slovénie)
20-09-08	Festival Divina Musica (Rhône)
23-09-07	Festival D’Ambronay (Ain)
27-05-06	Labeaume en Musique (Ardèche)
30-04-05	Transmusicales de Braine 2005 (Aisne)
07-08-04	Aymon Folk Festival – Bogny sur Meuse (Ardennes) avec Soldat Louis
20-03-04	Festival Celt’n Folk – Saint Lo – (Manche)
04-07-03	La Citadelles en Bordées – Dunkerque (Nord) avec les Churchfitters
07-06-03	Irish celtic folk festival – Undervelier (Suisse) avec Gillie McPherson
06-09-02	Festival Awaranda – Iguerande (Saône-et-Loire)
09-08-02	Guinness Irish Festival - Veysonnaz (Valais - Suisse) avec Altan
19-07-02	Sur la route de Tullins (Isère) avec Lúnasa et Wig a Wag
12-07-02	Festivrac – Pont de Vaux (Ain) avec Tri Yann
29-06-02	Massif Celtrad (Puy de Dôme) avec Yann Fanch Kemener, I Muvrini
11-05-02	Pragelato (haute vallée du Chisone, près de Sestriere - Italie)
16-03-02	Les Celtitudes – Villeurbanne (Rhône)
07-09-01	Musiques à flots – Attignat (Ain) Enregistrement live

Les principales salles de spectacle

DATE	LIEU
22 et 23-07-09	Parc de la Tête d’Or – Lyon (Rhône)
21-04-07	Le Scarabée – Chambéry (Savoie)
16-09-06	Amphithéâtre de Fourvière – Lyon (Rhône)
11-03-05	Auditorium de Montélimar (Drôme) Carolan’s Dream
04 au 06-11-04	Résidence + enregistrement live au Théâtre de la Platte – Lyon (Rhône)
17-09-04	Sortie d’album au Ninkasi – Lyon (Rhône)
13-03-04	L’Allegro – Miribel (Ain)
10-12-03	Théâtre National Populaire – Villeurbanne (Rhône)
30-10-03	Sélection du festival « Régions en scène », Le Totem – Chambéry (Savoie)
20 au 22-10-03	Résidence au Radiant – Caluire (Rhône)
07-05-03	Palais des sports de Château-Thierry (Ainse)
14-02-03	La Tannerie – Bourg-en-Bresse (Ain)
15-03-02	La Cave à Musique - Mâcon (Saône et Loire)
09-03-02	Auditorium M. Ravel - Lyon (Rhône) avec Erik Marchand, Davy Spillane
16 et 18-10-02	Amphithéâtre de l’ Opéra de Lyon (Rhône)

ECHOS DE LA PRESSE – GARLIC BREAD en concert

« LES ORNEMENTATIONS FLAMBOYANTES, DES ARRANGEMENTS INVENTIFS »

« Illustration de la musique irlandaise dans sa forme acoustique la plus moderne. Les ornements flamboyants, souvent en limite de l'improvisation et les arrangements inventifs font lever l'auditeur de sa chaise »

Bulletin CMTRA – Mars 2001

Chronique de Jean Blanchard, directeur artistique du Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes

« UN VOYAGE EN IRLANDE »

« C'est un voyage en Irlande qui donne l'amour de la musique celte. Une musique qui se déguste et qui donne envie de rentrer dans la ronde »

MAG + (Suisse) - Mars 2002

« UNE PERSONNALITÉ MANIFESTE À PROPOSER « UN AUTRE CHOSE » IRLANDAIS, EVOLUTIF, DIVERSIFIÉ ET INSPIRÉ »

« C'était pressenti, Garlic Bread allait faire parler de lui. Cette formation Rhône-alpine pratique une musique traditionnelle élaborée et métissée. Quatre jeunes musiciens qui alternent accompagnement et chœur avec un réel sens du partage et du collectif. En flux concentriques on passe de l'atmosphère exaltée des pubs (Return to Milltown) quand la mousse crème (ou inversement) flotte sur la stout à des climats plus sucrés ou épicés.

Garlic Bread propose des morceaux mêlés de standards du cru et de compositions personnelles, arrangées et mitonnées où le violon et la flûte souvent percussive s'en donnent à cœur joie.

Ce serait sacrilège d'oublier les 2 autres compères qui infatigables étayent le plateau des instrumentaux et de la voix par des appuis bien pensés et qui souvent s'enhardissent de prendre des chœurs.

Une personnalité manifeste à proposer « un autre chose » irlandais, évolutif, diversifié et inspiré. »

Trad Mag - sept/oct 2002 – Alain Hermanstadt

« GARLIC BREAD A ASSIMILÉ TOUTES LES BASES DE LA MUSIQUE CELTIQUE QU'IL RESTITUE AVEC UN GRAIN DE MODERNITÉ »

« Depuis sa tournée des contrées irlandaises, le jeune groupe phare du trad' en Rhône-Alpes a assimilé toutes les bases de la musique celtique qu'il restitue avec un grain de modernité en plus qui la pimante juste ce qu'il faut. En l'occurrence, l'ajout de la basse cinq cordes qui enrobe de belles rondeurs les sonorités plus typiques du bouzouki, des flûtes et cornemuses. Pour mener la danse en pleine énergie, Sandrine Burtin manie vigoureusement l'archet avec son violon en lead, son petit air mutin et une voix de petite fille joyeuse. Loin d'être passéiste, la musique originale de Garlic Bread déborde de vie et partage naturellement avec le public. Instinctivement et avec belle humeur, tout le monde s'entraîne dans une gigue d'enfer en clappant dans ses mains »

Le PROGRES – 16 février 2003 – Michel Clavel



A propos du troisième album « O'Carolán's Dream »

« ...TOUT SIMPLEMENT SUPERBE. »

« En travaillant avec des musiciens aussi doués que ceux à la fois du Concert de l'Hostel Dieu et du groupe Garlic Bread, le résultat est tout simplement superbe ... »

Le Progrès – Mars 2008

« ...UNE POTION CONTRE LA SINISTROSE ... »

« Ballades, reels, chansons défilent sans accro et sans temps morts, donnant au privilégié auditeur des fourmis dans les jambes et des envies à marquer le pas à défaut de danser lui-même (...) Une potion contre la sinistrose à consommer sans modération... »

Lyon Beaujolais – Avril 2008

« ...MAGICAL... »

« The end result is magical. Their professionalism, enthusiasm and love of the music shine through every note. »

Clare Champion – Juin 2008 – Clare Living

« ...DEVRAIT FASCINER LES MELOMANES. »

« Entre musique traditionnelle et savante, le monde imaginaire du barde O'Carolán devrait fasciner les mélomanes. »

Classica Répertoire – Juin 2008 – Sophie Roughol

« ...DE QUOI FAIRE DE NOUS DES VOYAGEURS IMMOBILES. »

«... il y a, dans ce disque qui est une découverte continue, roborative, de quoi faire de nous autant de « voyageurs immobiles »

Forumopera.com – Juin 2008 – Benoît Berger



A propos du second album « Tell it unto me »

« UNE AMBIANCE DU TONNERRE A VOUS COUPER LE SOUFFLE »

« Un jeu tonique, des arrangements novateurs et la voix hors pair de Sandrine Burtin, tout cela concourt à créer une ambiance du tonnerre à vous couper le souffle. Franchement voilà un groupe qui n'a pas grand-chose à envier à ses cousins insulaires. »

Le Peuple Breton - décembre 2004

« A DECOUVRIR D'URGENCE »

« Les arrangements fourmillent d'idées, parfois audacieuses mais toujours harmonieuses à l'oreille et d'une grande finesse. Une solide section rythmique épaula les solistes. [...] A découvrir d'urgence. »

Trad Magazine - novembre/décembre 2004

« UN FOISONNEMENT D'INVENTIONS DISCRETES MAIS INNOMBRABLES [...] DE LA DENTELLE ! »

« C'est un CD de maturité et de maîtrise, sublimé par un foisonnement d'inventions discrètes mais innombrables. Le chant de Sandrine Burtin est plein de nuances, son jeu de violon en parfait accord avec les inventions de la flûte de Yann Manche. Les accords et mélodies du bouzouki de Damien Lachuer sont tricotés finement sur la basse solide de Johan Jacquemoud. De la dentelle ! »

Bulletin CMTRA – octobre 2004

Chronique de Jean Blanchard, directeur artistique du Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes

« LA MUSIQUE DU PRESENT ALBUM DEBORDE DE VIE ET D'ENERGIE »

« Si l'on écoute les on-dit, leurs concerts sont des moments inoubliables. On n'a aucun mal à le croire tant la musique du présent album déborde de vie et d'énergie. Douze morceaux issus de la tradition irlandaise ou composés par nos quatre musiciens, instrumentaux ou chansons merveilleusement interprétées par une jeune femme chez qui l'on sent une joie de vivre et une vitalité communicatives. [...] De la bien belle ouvrage digne des plus grands groupes irlandais. »

Univers Celtes – janvier 2005

