

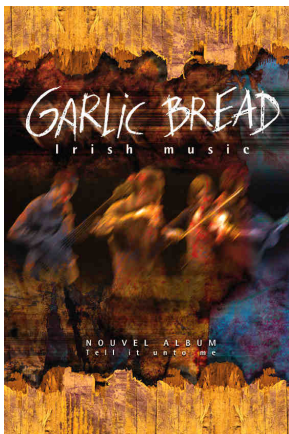


Intervention pédagogique

GARLIC BREAD

La musique irlandaise par l'oralité :

Etude des spécificités musicales et travail du jeu d'ensemble et de la démarche d'arrangement.



GARLIC BREAD

Téléphone : 04 74 35 84 34

E-Mail : ymanche@free.fr

<http://www.garlicbread.org>

Les intervenants



Sandrine Burtin

Chant / violon

Débutant le violon à l'école primaire, elle poursuit ses études vers la musique classique, orchestre et formation musicale. En parallèle, elle étudie différentes techniques de chant et se produit dans plusieurs ensembles lyonnais.

Suite à plusieurs voyages en Irlande, elle se passionne pour la musique de ce pays et s'y consacre pleinement en 1999 en co-fondant Garlic Bread. Elle dirige par ailleurs des chœurs d'enfants (notamment en école primaire) et participe à des ateliers sur l'improvisation et à une création avec l'ARFI (Association à la recherche d'un Folklore Imaginaire).



Yann Manche

Chant / flûte traversière en bois / tin et low whistles / uilleann pipes

www.myspace.com/yannmanche

Après une formation musicale classique de hautbois au Conservatoire National de Douai, Yann Manche se tourne vers les musiques traditionnelles et s'initie à la cornemuse écossaise, aux whistles et à la flûte traversière en bois. Passionné de pédagogie, il est l'auteur d'une méthode d'apprentissage des flûtes irlandaises et il les enseigne notamment au Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes dont il est le coordinateur pédagogique depuis 2002. Pédagogue passionné, il s'attache actuellement à la recherche et au développement de la didactique d'enseignement des musiques traditionnelles par l'oralité.

Musicien avide de rencontres, il intervient sur différents albums d'artistes et se confronte actuellement aux musiques orientales.



Damien Lachuer

guitare / bouzouki

Trompettiste de formation, un séjour prolongé en Irlande à la fin du millénaire dernier le détourne de la musique jazz pour les courbes arrondies du bouzouki irlandais. De retour en région lyonnaise, il participe à la fondation du groupe Garlic Bread et poursuit parallèlement la route des musiques traditionnelles de France, séduit par le bourdon de la musette du Centre.

Depuis 2004 le joueur de cornemuse québécois Robert Amyot l'entraîne dans **Lis Martagon** et l'oblige à taper du pied en jouant de la guitare tandis que **la Quadrette** de Jean Blanchard en quête de son Cinquième Élément l'adopte fin 2006.



Johan Jacquemoud

Basse

www.myspace.com/johanjacquemoud

Après des études de piano et de contrebasse classique, Johan se professionnalise en tant que bassiste et contrebassiste. Il multiplie les expériences au contact de personnes et de musiques de diverses cultures (Irlande, Balkans, Inde,...) et aux esthétiques variées (classique, traditionnelle, jazz, électronique ...) pour se joindre à Garlic Bread en 2000.

Il participe en parallèle à plusieurs projets, musicaux et pluridisciplinaires (cinéma, théâtre, photo) en tant que bassiste/contrebassiste, compositeur, arrangeur ou réalisateur artistique (Vincent Gaffet, Tram des balkans, Folkaorange, Lonely Drifter Karen).

Objectifs pédagogiques

→ Introduction à la musique irlandaise dans les musiques dites « celtiques »

A partir d'un recueil des représentations, l'histoire de cette musique est étudiée. Des supports audio et vidéos (collectages) sont présentés et commentés afin de mettre cette musique dans son contexte culturel et de relever notamment son lien à la danse.

→ Approche du répertoire irlandais : apprentissage par l'oralité.

Des **sets de morceaux** (reels, jigs, polkas, slow airs) sont appris progressivement par les intervenants sur le mode de la **transmission orale** (propre aux musiques traditionnelles). Les musiciens apprennent les thèmes sans passer par l'écrit, ce qui peut les déstabiliser au départ mais qui se révèle être un apprentissage particulièrement riche sur le plan des capacités d'interprétation (possibilités de variations, enrichissement progressif en ornements, liberté d'interprétation).

Afin de les aider dans cette voie, les participants sont amenés à réfléchir sur les différents moyens de développer leur capacité à mémoriser (réflexion sur les différents modes de visualisation mentale d'un air).

Les **techniques de recherche de variations** seront étudiées et mises en pratique sur les thèmes abordés.

L'écrit, bien que n'étant pas premier, aura bien entendu sa place dans le mode d'apprentissage utilisé (schémas, **partitions disponibles** afin d'y garder certaines annotations personnelles).

→ Travail du « swing irlandais » et des ornements traditionnelles.

Le **phrasé propre au style irlandais** est ressenti progressivement dans la mélodie comme dans l'accompagnement au moyen d'exercices ludiques favorisant une intériorisation du rythme dans le corps (placement-déplacement des temps forts). Un lien est ensuite fait avec la technique propre à chaque instrument (placement du souffle, des coups d'archets, etc...)

Les **ornements spécifiques** (cut, roll, tap, triplet, cran, ...) sont présentées progressivement dans leur fonction rythmique puis adaptées à chaque type d'instrument.

→ Développement et arrangement de thèmes traditionnels.

Les **spécificités mélodiques** et **rythmiques** de chaque thème sont relevées afin d'en dégager des inducteurs de création d'arrangement.

La **construction harmonique** (modes, tonalités, degrés) de cette musique est abordée afin d'expliquer la démarche d'élaboration de grilles d'accompagnement).

La **démarche de création d'arrangements** est étudiée à partir d'écoutes (mise en évidence des paramètres utilisables : tempo, instrumentation, introduction/fin, place des variations, improvisation, harmonie, polyphonie, choix des enchaînements, nuances, surprises/ breaks, courbe d'énergie). Elle est ensuite formalisée au moyen d'une mise en pratique immédiate.

→ Approches thématiques différenciées selon les besoins en formation

Ce module spécifique a pour but de permettre aux stagiaires de s'ouvrir à des techniques musicales (utilisées en musique irlandaise) qui pourront être réinvesties dans d'autres cadres que celui de la musique traditionnelle. Chaque stagiaire choisira selon son projet personnel de formation entre les trois ateliers suivants :

- Approcher l'improvisation dans un contexte traditionnel.
- « Chansons irlandaises » : placer sa voix, phraser, orner et pratiquer la polyphonie.
- Accompagner « à la volée » des musiques traditionnelles : quels structures et réflexes mobiliser ?

Pour quel public ?

Tous les instrumentistes d'un niveau minimum de 2^{ème} cycle de conservatoire ou les amateurs connaissant déjà quelques morceaux irlandais.

Organisation des ateliers :

Les stagiaires se retrouveront :

- en tutti pour un travail de pratique d'ensemble.
- en petits groupes par types d'instruments pour poursuivre l'apprentissage spécifique des ornements et des techniques de swing.
- en petits groupes d'arrangements afin de mettre en pratique une démarche de création d'arrangements.
- en petits groupes « thématiques » pour les ateliers différenciés au choix.

Quelle concrétisation ?

La finalisation du projet peut se concrétiser par l'organisation d'un concert mêlant des interventions de petits groupes de stagiaires, de musiciens de Garlic Bread et d'un grand ensemble constitué de tous les participants.

Interventions :

A la journée (5 à 6 heures d'intervention minimum avec pause déjeuner) ou week-ends entiers avec hébergement des participants (ce qui permet un mini-concert du groupe Garlic Bread le samedi soir).

Pour quelles structures ?

Associations de pratique musicale amateur, école de musiques, conservatoires.

